

VALENCIA,
1971.



CHISQUES, CUANDO NAZCA LA NIÑA TENDREMOS
QUE BUSCAR OTRO PISO, AQUÍ NO CABEMOS.



HIIJA ¿PUEDES AYUDARME?
ES QUE TENGO MUCHO LÓ.

MAMA, TENGO
EXAMEN,
EL SÁBADO
TE AYUDO.

¿QUÉ TAL, MARUJA?

HOLA, HERMINIA. PUES AHORA TRISTE PORQUE SE HA IDO ANA. ¡ESTA YA NO VIENE CASI A VERME! YA SABES, SOMOS VIEJAS, NO LE INTERESAMOS A NADIE.

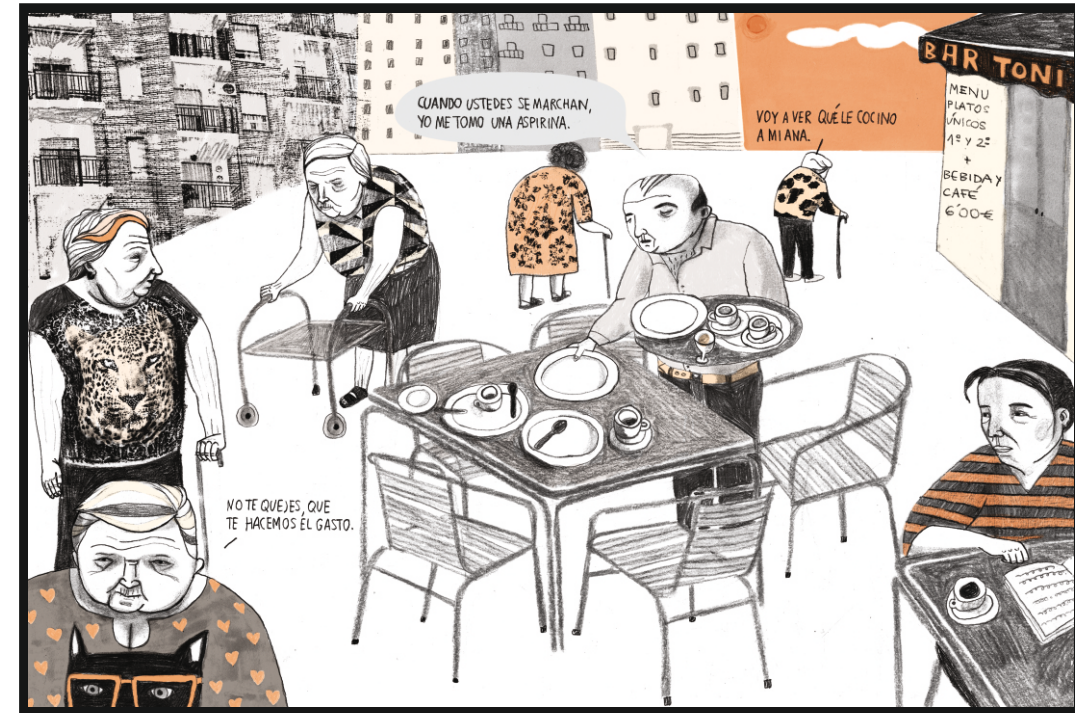
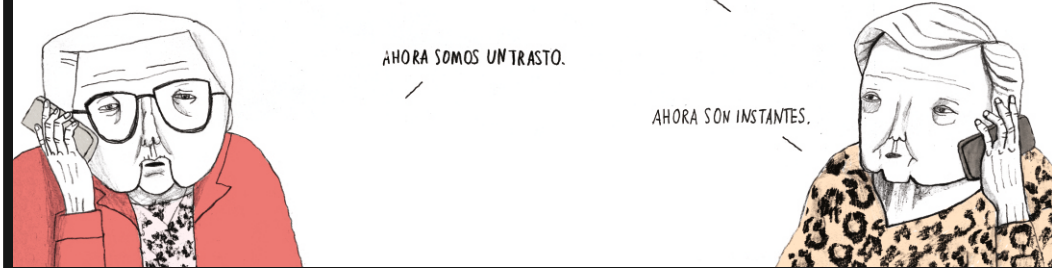
MARUJA, HAY QUE TENER PACIENCIA, LO QUE DEBEMOS HACER NOSOTRAS ES DAR LA MENOS LATA POSIBLE.

SÍ, SÍ, PERO YO BIEN QUE HE CUIDADO DE ELLOS.

BUENO, NOSOTRAS YA HEMOS VIVIDO LO NUESTRO.
AHORA TOCA MIRAR CÓMO VIVEN ELLOS.

AHORA SOMOS UN TRASTO.

AHORA SON INSTANTES.



ESTAMOS TODAS BIEN

ANA PENYAS

DEL 6 DE MARZO AL 12 DE ABRIL DE 2020

“Comienzo afirmando el descrédito de la palabra y de la memoria en el mundo actual”. Así arranca el ensayo de Iris M. Zavala, *La (di)famación de la palabra* (Ed. Anthropos, 2009), denunciando a este mundo despalabrado y desmemoriado. Y a esa misma carencia de palabras, a ese vacío de memoria responde la novela gráfica *Estamos todas bien*, de Ana Penyas (Valencia, 1987), en torno a la cual gira esta exposición.

Estamos todas bien es el resultado del particular ejercicio de recuperación de memoria intrahistórica realizado por Ana Penyas a propósito de sus abuelas, de la generación de las madres de la posguerra, “aquellas ejemplares Penélopes condenadas a coser, a callar y a esperar”, en palabras de Carmen Martín Gaité. Hablo de memoria intrahistórica en velada alusión a Unamuno y su fe en la “vida silenciosa” de las “gentes sin historia” que son “la tradición eterna, no la tradición mentida que suele ir a buscar el pasado enterrado en libros y papeles, y monumentos y piedras.” Ese es el vacío que colma Ana Penyas con la historia de sus abuelas, el vacío de una generación de mujeres que recorrieron su tiempo resultando casi invisibles.

Es signo de la postmodernidad -vuelvo a Iris M. Zavala-, dejar al sujeto sin Otro, al individuo sin semejante, aunque “sin Otro, no hay palabra, ni intercambio posible”. No hay

comunicación. Ahí radica uno de los valores de este trabajo de Ana Penyas, en su apuesta por la palabra como memoria y comunicación, como receta frente al silencio y frente a la soledad de nuestro tiempo. Desde ahí, conversando con sus abuelas, ha logrado poner en pie esta obra y reparar con ella los olvidos múltiples de que fueron víctimas las mujeres de esa generación. *Estamos todas bien* es así un paso más del feminismo en su indagación sobre las genealogías, pero no orientado al origen de los discursos teóricos, sino a las vivencias reales de las de a pie. En este punto, el mérito de Ana Penyas radica a mi juicio en su capacidad de afinar el ojo ante la cotidianidad de esas mujeres que vivieron bajo el franquismo, viéndolas “como ellas mismas, como mujeres”, no como la esposa de o la madre de. Lo hace además desde ese “trazo vitalista y de orgánica sencillez”, como lo ha definido Álvaro Pons, desde la sutileza de una ilustración capaz de sintetizar atendiendo al detalle. Así nos conduce al relato de un territorio silenciado, como es la vida de estas abuelas, que en el proceso de lectura acaban siendo también nuestras abuelas. Y es que este “relato de nostalgia reflexiva” logra crear, como señala Álvaro Pons, una “complicidad única” entre Ana Penyas y quienes leen la novela, haciendo de esta una eficaz herramienta de memoria. Con Maruja, nos lleva a las mujeres de la posguerra y la transición. Con Herminia, a los años finales de la dictadura y a los inquietos años 80. Ambas rememoran sus vidas ante la inquietud de la nieta, y es así la memoria quien urde toda la trama, llevando la obra de la autobiografía a la metaliteratura, del olvido a la presencia. Así ha logrado Ana Penyas llenar el vacío histórico de una generación de mujeres que atravesaron su tiempo en la más pura invisibilidad.

Estamos todas bien ha sido galardonada con el X Premio Internacional de Novela Gráfica FNAC-Salamandra Graphic (2017), el Premio Autora Revelación en el Salón del Cómic de Barcelona (2018) y el Premio Nacional de Cómic de Ministerio de Cultura (2018).

ESTAMOS TODAS BIEN

ANA PENYAS

HORARIO:

Viernes: 17:30 - 20:30 h

Sábados y Domingos:

11:00 - 14:00 h.

17:30 - 20:30 h.

VISITAS GUIADAS:

De Martes a Viernes:

11:00-14:00 h. (Previa Cita)

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

Concejalía de Cultura

Plaza Cardenal Spínola s/n

Tlf. 954 499 416

mail: cultura@pueblacazalla.com



Comisariado: Álvaro Sáenz Rodríguez, María José Sánchez Gago y Miguel Ángel Rivero Gómez



Museo de Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván



AYTO. DE LA PUEBLA DE CAZALLA
CONCEJALÍA DE CULTURA